(358e) **Vente des 9, 10 et 11 Mars 1875**

HOTEL DROUOT, SALLE No 4

A UNE HEURE PRÉCISE

L35 433

ESTAMPES

ORNEMENTS

OUVRAGES A FIGURES

ŒUVRES DE

BERAIN, DIETTERLIN, GERMAIN

DESSINS D'OPPENORT ET AUTRES

Collection de M. BLOCHE, Sculpteur

SECONDE PARTIE

Me DELBERGUE-CORMONT
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. VIGNÈRES
MARCHAND D'ESTAMPES

PARIS — 1875

1875
Mar. 9
Pa Dr B

(358)

CATALOGUE

ESTAMPES

PETITS MAITRES ANCIENS

ORNEMENTS

De différents styles, de la Renaissance à nos jours

OUVRAGES A FIGURES

ŒUVRES DE

BERAIN, DIETTERLIN, GERMAIN

DORAT : les Baisers, les Saisons

DESSINS D'OPPENORT ET AUTRES

Collection de M. BLOCHE, Sculpteur

SECONDE PARTIE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5, SALLE N° 4

AU PREMIER ÉTAGE

Les Mardi 9, Mercredi 10 et Jeudi 11 Mars 1875

A UNE HEURE PRÉCISE

L. 35433

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **M. VIGNÈRES**, Marchand d'Estampes
rue de la Monnaie, 21 (ancien 13), à l'entre-soi.

PARIS — 1875

ILAP87-D20458

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.

Renaissance et XVII^e siècle jusqu'à Le Pautre. N^os 1 à 234

DEUXIÈME VACATION.

De Le Pautre, le XVIII^e siècle à Pillement.... N^os 235 à 469

TROISIÈME VACATION

XVIII^e siècle, moderne, Livres à figures, Dessins. N^os 470 à 701

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco.*

Plusieurs Amateurs éloignés en ont reconnu l'utilité pour les guider dans leurs Achats sur les valeurs des Estampes.

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés aux personnes qui en feront la demande *affranchie.*

M. VIGNÈRES se charge des commissions dans les Ventes de Livres et Estampes autres que les siennes.

Choix de Catalogues avec prix marqués.

Cette Collection, toute artistique et industrielle, se recommande par la diversité des styles, le nombre des maîtres créateurs de genres et de compositions d'ornements, de décorations, pouvant servir aux Architectes, Sculpteurs, Orfevres, Bijoutiers, Émailleurs, Bronziers, Modeleurs, Ciseleurs, Menuisiers, Ébénistes et Fabricants de toutes espèces.

Nous ferons remarquer les petits maîtres dans la **Renaissance** : Aldegrever, Beham, A. de Bresse, Ducerceau, Janssen, Leblond, Crispin de Passe, Virgile Solis, Stephanus.

Dans le **XVII^e siècle**, époque Louis XIV : Baptiste Monnoyer, Blondel, Le Pautre, Daniel et Jean Marot, Oppenord, Pineau, Toro.

Dans le **XVIII^e siècle** : les fleurons de Babel, Bachelier, Berthault, Boucher, Cauvet, Choffard, Cuvillies, De La Fosse, Demarteau, Huet, La Londe, Ranson, Salembier, les œuvres de **Berain, Dietterlin, Germain**. Et autres : les Baisers, de *Dorat*; le Jugement de Pâris, d'*Imbert*; les Saisons, de *Saint-Lambert*; les Métamorphoses, d'*Ovide*.

Parmi les DESSINS, nous attirerons l'attention sur les De La Fosse, l'École de Fontainebleau et surtout les **Oppenort**, dont le n° 685, dessin hors ligne comme composition et comme exécution.

VIGNÈRES.

CATALOGUE

ORNEMENTS ÉPOQUE RENAISSANCE

Petits Maîtres

1 **Anonyme.** Vase entre deux Amours qui soutiennent des rinceaux de feuillages. Frise dans le goût d'Aldegrever. Très-belle ép.

2 — Deux Enfants combattant, montés sur des chevaux qui se terminent en rinceaux. Superbe ép. d'une très-petite pièce, avec une petite marge. Très-rare.

3 — Montants d'ornements pour manches d'éventails? 2 p. très-belles.

4 — Petite vignette au satyre entre deux Amours. Très-belle.

5 — Pommeaux d'épées : Un diable fait ses nécessités. — Sur l'autre un enfant soutenant une corbeille de fruits. 2 p. Superbes ép. découpées. rares.

6 — Montant d'ornement à doubler avec amour, satyre, chimères, etc. Belle ép. Rare.

7 — Panneau d'ornements avec griffons chimériques dans le goût de Blondus. Superbe ép.

8 — Panneau d'ornements, deux enfants et deux femmes chimériques sans bras. Belle ép.

9 — Satyre tenant une outre. — Satyre tenant un serpent, magnifique ép. 2 petites pièces très-rares, dans le goût de Blondus.

10 — Deux Enfants sur des dauphins qui se terminent en rinceaux. Très-petit ovale. Rare.

11 — Cartouches 1577 et Panneau avec figures par *Hogemberg*. 6 p. diverses.

12 — Panneau style Renaissance avec deux satyres sonnant de deux trompettes. Superbe et très-rare.

13 — Détails d'architecture, moulures et frises pour l'ornementation, bordures avec macarons. 10 p.

14 — Frises, Feuillages et enroulements avec figures fantastiques et autres. 3 p.

15 — Enroulements de feuillages sans figures avec demi-mascaron. 3 p. en frises.

16 — Panneaux arabesques avec figures allégoriques, la Renommée, Mars, etc., dans le goût de Ducerceau. 8 p. Superbes ép.

17 **Albert** (Chérubin). Portrait d'Henri IV dans un riche entourage, in-fol. *Romæ*, 1595. Collection du baron d'Henneville.

18 **Aldegrever** (Henri), 1502 à 15... Frise à la cuirasse d'où sortent des rinceaux (B. 203). Très-belle ép.

19 — Mascaron surmonté d'un satyre entre deux têtes de boucs; deux paysans apportent une offrande, etc. (273). Superbe. Collée.

20 — Mascaron, au bas satyre et vieillard avec voile sur la tête, etc. (274). Très-belle ép.

21 — Deux Sphinx sur une tablette, au bas deux lézards (276), montant d'ornement 1549.

22 — Autre Montant, deux couples de satyres mâles et femelles au-dessus l'un de l'autre dans des ornements (277). Col. Vivenel.

23 — Mascaron entre deux enfants nus et quatre sphinx dont un en bas joue du violon (281). Superbe, 1550. Collée.

24 — Trophée d'armes entre deux satyres, surmonté d'une chauve-souris (282). Superbe.

25 — Montant d'ornement, 1552. Rinceaux sortant d'un vase (285). Très-belle ép.

26 — Vase surmonté de rinceaux, entre homme chimérique à jambes de taureau et femme à jambes de lion (287). Superbe.

27 **Altdorfer** (Attribué à). Montants d'arabesques, très-étroits en hauteur. 2 p. à l'eau-forte.

28 **Amman** (Jobst), 1539 à 1591. Cartouches avec titres, ornés de figures des éléments, des arts etc. 7 p. superbes et extrêmement rares.

29 **Bane** (Jérôme)? AVDITVS — GVSTVS — VISVS. 3 p. panneaux riches d'ornements avec figures. Superbes ép. Rares.

30 — Montants d'ornements avec figures et animaux dans les enroulements. Rares.

31 — Frises. Quinze Enfants formant guirlande de fruits. — Tritons, Animaux, Satyres, Enfants, etc. 6 charmantes compositions. Très-belles ép. Très-rares.

32 **Bang** (Hieronynus), 1553 à 1630. Frises : Sujets de chasse, d'animaux parmi des rinceaux d'ornements. 9 p. rares.

33 **Beham** (Hans Sebald), 1500 à 1550. Cimon nourri par sa fille, médaillon entre deux tritons, ornés de massues (B. 73). Superbe ép. à l'eau-forte. Frise rare.

34 — Vase entre deux Satyres (225). — Vignette au sphinx, 1554 (226). Superbe. 2 très-petites p. Rares.

35 — Les deux Amours sur des animaux chimériques (236).

36 — Les Armoiries à l'aigle, 1543 (257). Superbe.

37 **Bella** (Stefano della), 1610 à 1664. Grandes frises. 6 p. dont 4 à deux à la feuille. Très-belles ép.

38 — Petites Frises, feuillages 8. — Vases, Cartouches, en tout 11 p. Très-belles ép.

39 **Bois**. Sujets bibliques, religieux, et encadrements de texte pour missels. 8 p. au verso et recto.

40 — Lettres ornées, en-têtes et fins de pages, frises. 38 p.

41 **Bresse** (Jean-Antoine de), XV^e^ et XVI^e^ siècles. Panneau d'ornement, en haut Apollon, à droite et à gauche Pan (B. 22) qui désigne cette pièce sur bois s'est trompé, elle est sur cuivre, au bas IO. AN — BXV9. Extrêmement rare.

42 **Boyvin** (René), XVI^e^ siècle. Panneaux d'ornements avec les divinités Cybèle : (R. D. 120). — Jupiter (121). — Ariane (123). — Pallas (124). Pluton (125). — Proserpine (126). Vénus (128). Apollon (129). — Diane (130). — Mercure (131). Bacchus (133). Vulcain (134). 12 p. très-rares.

43 —Neptune, non décrit. — L'Aurore? non décrite. — Vase (139). — 3 p.

44 — Suite d'Aiguières, Coupes, Salières, Plateaux, Brasiers, Nef, Corbeilles, Flambeaux, Nécessaires de toilette et Fontaine. 9 pièces (R. D., 171-179). Très-rare, complet. 2 p. n'ont pas la marge.

45 **Bry** (Théodore de) 1595. *Nova alphabati effictio.* Alphabet orné de figures, Adam et Ève et autres, Figures allégoriques, symboliques, etc. 25 p. Très-belles ép. Très-rares à trouver réunies, complètes.

46 — Amours montés sur des animaux marins fantastiques. 6 frises, magnifiques ép. Trés-rares.

47 — Scène d'anabaptistes, rond entouré d'animaux, fond de coupe. Magnifique ép. Rare.

48 — Neptune et nombre d'animaux marins fantastiques qui se dévorent. Frise, très-belle ép. Rare.

49 — Les douze Césars. Fonds de coupes avec trois médailles espacées de scènes drôlatiques et allégoriques. 4 p. rondes. Rares.

50 **Bry** (Th. de). Orgveille et Follie. — Le Capitaine des Follies. Fonds de coupes entourés de scènes pittoresques et drôlatiques. 2 p. rondes. Superbes ép. Rares.

51 — Le Capitaine prudent. — La Charité, fonds de coupes entourés de scènes bibliques. 2 p. rondes. Magnifiques ép. Rares.

52 — AVARITIA. Demi-fond de coupe avec scènes d'avarice. Superbe ép., très-rare. Sous verre.

53 — Rodolphe II. — Le Fou et les deux Femmes. — Un Élégant à tête d'âne préfère le chardon à la rose. — Pallas. 4 p. dans des encadrements ornés de figures. Superbes ép. Rares.

54 — Mousquetaire. — Armoiries avec deux têtes de mort. — Écus d'armes blancs avec lambrequins dans des encadrements ornés de figures et animaux. 5 p. Superbes ép. Rares.

55 — Animaux marins, Poissons, etc. 3 petites frises. Superbes. — Titre contenant quatre médaillons espacés d'ornements. 4 p. Rares.

56 — Frises avec mascarons, Figures et Animaux. 6 pièces.

57 **Callot**. Titre du combat à la barrière, Armes de Lorraine-Chevreuse (Meaume 492). Très-belle ép. 1er état, avant Silvestre. Petite marge.

58 — (D'ap.). Sujets tirés des suites de Balli, Bossus et autres. 6 feuilles contenant 4 sujets en ovale. *Moncornet excud.* Superbes ép. Toute marge.

59 — Tentation de saint Antoine, in-fol. Très-belle épreuve.

60 — Triomphe de la Vierge. In-fol.

61 **Camo** (A presso Gio. Fran.). Frise, Enfant, Homme et Oiseaux dans des enroulements de feuillages.

62 **Carrache** (D'ap. Ann.). Galerie Farnèse. 24 pl. et titre grand in-fol. Complet.

63 **Claas** (Alaert), 1520 à 1562. Frise, Satyresse et Satyre soutenant un écu ; ils se terminent par un riche enroulement de feuillages. — La Coupe aux deux oiseaux entre deux griffons chimériques. Frise rognée du bas. 2 p. très-rares.

64 **Collaert** (H.) 1533-1622. Pendeloques, dieux de la Fable sur des animaux marins chimériques, 4 p. superbes ép. découpées, collées, réunies sous verre.

65 **Collot** (Pierre) ? Deux Portes à doubler, deux Cheminées, Cartouche. 4 p. très-belles.

66 **Dé** (Maître au). Les six Panneaux d'ornement, d'ap. *Raphaël* (B. 80 à 85). 6 p. Très-belles ép. Très-rares.

67 **Ducerceau** (Androuet). Vases, petits Panneaux, grands Panneaux, Meubles, etc. 12 p.

68 **Durer** (Albert) 1518. La Vierge et Jésus entourés d'un grand nombre d'anges dont deux les couronnent (B. 101). — Saint Mathieu. 2 p. sur bois.

69 **École de Fontainebleau** (Horace Farinato?). Le Satyre à la corbeille, avec un riche rinceau. Pièce très-rare décrite n° 243. Catalogue Lasalle. Très-belle épreuve.

70 — Cléopâtre, ovale entouré de figures. Belle piéce in-fol.

71 **École italienne.** Masques, Mascarons, Têtes de Méduse, de Satyres, etc. 10 p. Plusieurs à la feuille.

72 — Monuments funèbres, Cénotaphes et autres avec les médaillons des femmes romaines célèbres. 20 p.

73 **École des Pays-Bas.** Les douze Empreurs romains, 1602, dans des entourages ornés de figures. 12 p. très-belles avec texte incomplet, in-4. 12 p. très-belles, dans le goût de Th. de Bry. Très-rares.

74 **F. H.** Masques fantastiques. 5 p. in-4. Superbes.

75 **Flamen** (Albert), 16.. à 1664. Poissons de mer (R. D. 418, 422, 426, 429 à 432, 434 à 438). 12 p.

76 — Poissons de mer (440 à 447, 449). 9 p. très-belles.

77 — Diverses espèces de Poissons d'eau douce (452, 455, 459, 460, 463, 468, 470, 473, 474). 9 p.

78 — Oiseaux, Bécasse, Bécassine, Vanneau, Chouette, Sarcelle, Pivoine, Chardonnet, etc. 10 p. Très-belles ép.

79 **Floris** (D'ap. J.). Panneaux avec figures, Animaux, Trophées, etc. 7 p. par Harmann Muller.

80 **Halneren** (Johann), orfèvre. Bordures, Frises avec figures, échantillons nombreux sur chaque planches. 9 p. Superbes et très-rares. Toute marge.

81 **Holbein.** Érasme la main sur le Terme, sous un riche portique orné de figures. Pièce sur bois. Superbe.

82 **Hollar**, 1646. Muscarum, Scarabeorum, etc. Suite de 12 p. de Papillons. Superbes ép.

83 — Gardes, hauts et bouts de Fourreaux de deux poignards d'une grande richesse, d'ap. *Holbein*. 3 p. Superbes.

84 — 1642. Regina Saba, composition de beaucoup de figures, d'ap. *Holbein*. Très-belle ép.

85 **Hopfer** (Daniel). Vierge et Jésus sur un champ de feuillages, raisins, oiseaux, etc., dans un rond équarri. Belle ép. avant le numéro.

86 — Reliquaire avec Jésus-Christ au tombeau (B. 17). — Autre Vierge et Jésus adorés par une sainte. — Montant d'ornements (100). 10 frises pour bordures (110). 4 p.

87 **Hopfer** (I.). Vase à parfums et à anse, trois différents. Belle ép. avec le n° 138.

88 **Janssen** (H.), 1631. Petites pièces ovales, charmants ornements embellis de petites figures. 3 p. superbes et très-rares.

89 — Suite de quatre Ovales, Entrelacs d'ornements élégants remplis de petites figures. 4 p. superbes et très-rares.

90 — Les Noces de Cana avec entourage léger et très-riche. Superbe ép., très-rare.

91 — Le quart d'un Plat à huit pointes, Berger et Animaux dans des enroulements. Superbe ép., très-rare.

92 — Ovale avec l'Amour au milieu et Panneaux avec mascarons, par un anonyme. 2 p.

93 **Le Blon** (Michel), 1590 à 1656. Armoiries d'Albert Durer.

94 — *Michœl Blondus Amsterdami.* Manches de couteaux. 6 p. Magnifiques ép., très-rares (deux sur chaque feuille).

95 — 1626. Manches de couteaux, six sur deux feuilles. Superbes ép., très-rares.

96 — Bordure de plat à huit pointes, 7 morceaux. Animaux courant à travers les rinceaux. Superbes ép., très-rares.

97 — Frises ornées d'animaux, Oiseaux, Poissons, Fleurs et Fruits. Suite de 6 p. Magnifiques ép., marge.

98 **Leyde** (Damesz, dit Lucas de), 1514 à 1533. Composition d'ornement, 1528. L'Homme ailé tenant un caducée de la main gauche entre deux Sphinx qui se terminent en rinceaux (B. 162). Superbe.

99 — Panneau d'ornement, 1528, aux deux sirènes qui se regardent dans un miroir; en haut un homme ailé vu de dos entre des animaux chimériques (164). Superbe.

100 — Deux ronds, l'Amour allant à la chasse, l'Amour sonnant du cor, à cheval sur un autre (170). Belle ép.

101 **M L** (Monogramme). Haut d'un fourreau de sabre d'une grande richesse d'ornements avec figures; au milieu est ménagé un cartouche. Superbe ép. très-rare.

102 **Mutianus** (Jo. Rapt.). Enroulement de feuillages à doubler. 2 p.

103 **Passe** (Crispin de). Les Vertus : la Foi, l'Espérance, la Charité, la Force, la Prudence, la Tempérance. 7 p. dans de charmants cartouches ornés de figures.

104 — Bovticqve Menvserie *D'dens laquelle sont comprins les plus notable fondaments, non moins arichesse auecq des nouuelles inuentens.* Autels 17. — Tombeaux, Sépulcres 12, Colonnes, Frontons, Lit à doubler, Meubles, Tables, Dressoirs, Cadres, Siéges divers, Chaire, Détails Mascarons 17, de A à R. et titre. 47 p. très-rares. *Amsterdam*, 1642.

105 **Picart** (H.). Cartouches ornés de figures. 20 p. très-belles. Toute marge.

106 **Pitoni** (Baptista) 1561. Frises ornées d'enfans parmi des rinceaux de feuillages. 10 et 2 montans. 12 p.

107 **Porbus** (D'après). Monument funéraire de Henri IV, par *Née*. In-fol.

108 **Rabel** *inv. et fecit*. Cartouche époque Renaissance. 12 p. très-belles. Toute marge.

109 **Ravenne** (Marc de). Le Satyre portant une nymphe, d'après *Jules Romain* (B. 300). Ant. Sal. exc.

110 **Schiaon** (Andrea). Panneaux de sculpture avec sujets au milieu de figures allégoriques. 3 p. rares.

111 **Solis** (Virgile) 1514 à 1562. Chasse au sanglier (B. 374). — Trois chasseurs dont un à cheval, accompagnés de sept chiens, poursuivant une biche. 2 frises. Très-belles ép.

112 — Frises avec trois bustes dans des médaillons; au milieu homme avec casque à tête de lion; à droite et à gauche, femmes en regard; un singe est du côté gauche et un écureuil du côté droit. — Frise de douze oiseaux; un paon à droite, et en haut, vers la gauche, deux se battent. 2 p. belles.

113 — Vase d'où sortent des rinceaux; à gauche, hibou, écureuil; à droite, lièvre, oiseau (467). — Six oiseaux, à gauche, un aigle (469). 2 frises très-belles.

114 — 1540 Oiseaux divers. 2 petites pièces. — Léda dans un entourage, en haut Ofidis, en bas Heliades. Eau-forte. 3 p.

115 — Frise, tête de Satyre chimérique au milieu, Godefroy de Bouillon dans un entourage d'ornements. Superbe ép. 2 p.

116 — Frises pour bords de plats; au milieu la Justice, dans la marge au-dessous le monogramme V. S. — A gauche, un satyre marchant à droite se retourne; à droite, oiseau qui va boire. 2 p. très-belles. Très-rares.

117 — Hek-tro (B. 433). — Tête d'homme casquée de profil à droite (434). 2 ronds entourés d'ornements et de figures. Très-belles ép.

118 **Stephanus** (Étienne Delaune), 1561. Écrans ou Miroirs à main, Médée (R. D. 314). — Julia (315). 2 pièces superbes, d'une grande élégance et richesse d'ornements. Très-rares.

119 — Petits Panneaux carrés en hauteur, Mars, Vénus et l'Amour, Diane, Mercure, etc. 5 p. très-belles.

120 — Perseus, Panneau en travers, entouré de figures et d'animaux, Léda, petite pièce ronde, Pallas, Junon et autre en ovale. 5 p. très-belles.

121 — Figures allégoriques au milieu d'ornements. 4 petites pièces ovales. Superbes.

122 — La Victoire au milieu de trophées d'armes. — Pallas de même. — Combats d'hommes contre des animaux. 3 p. en forme de frises.

123 **Vredeman de Vriese** (Paul) 1658. Plusieurs menuiseries, comme Portaulx, Garderobbes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, Selles, Bancs, Escabelles, Rollaux a prendre touailles, Casses avertes et autres. 20 p., meubles de tous genres. Superbes ép.

124 **Vriese**. Grand Cartouche orné de paons, chiens et groupes de fruits. Superbe.

125 **Zancarli** (Polifile), 1636. Frises, Enroulemens ornés de figures et d'animaux. 12 p. chez Claes Janss Visscher. Très-rares.

126 — Designi varii. Panneaux ornés de figures et animaux. 10 p. Très-rares.

127 **Divers**. Titre entouré de trois Amours, Armoirie orientale, Panneau avec deux enfants tenant un cartouche, autre avec figures allégoriques, par *C. Audran*. 4 p.

128 — Entrée de serrure, Frise de Bos, Frises de Labelle. 7 p.

ORNEMENTS DU XVII[e] SIÈCLE

129 **Anonyme** XVII[e]. Palmettes de feuillages d'une grande finesse. 6 p. Très-belles ép.

130 — Alphabet de majuscules à compartiments coloriés.

131 — Ovale et Octogone contenant des titres. Superbes compositions ornées de figures. 6 p. Magnifiques ép., avec marge.

132 **Audran** (D'après Claude). Les douze Mois de l'année. 6 p. à deux motifs arabesques avec les dieux de la Fable et feuille de texte explicatif.

133 **Balechou** (J.-J.). Livre de divers dessins d'ornements: Portes riches, Cheminées et Trumeaux, Cartels pour pendules avec consoles d'une grande richesse, Coins de cadres, Dressoirs, Tables ornées, Cartouches, Saint-Sacrement et autres objets religieux. 22 p.

134 **Baptiste Monnoyer**. Petits Bouquets de fleurs. 7 p.

135 — Petits Vases de fleurs. 8 p. très-belles.

136 — Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature. 12 p.

137 **Baptiste.** Corbeilles de fleurs (4) et un Vase d'après lui, par *Smith*. 5 p.

138 — Livre de plusieurs Vases de fleurs. Grand in-fol. 8 p.

139 — Grandes Corbeilles de fleurs. 7 p. grand in-fol.

140 — Très-grande Corbeille et deux grands Vases de fleurs. 3 p. grand in-fol.

141 — Les deux Couronnes de fleurs. 2 p. Rares.

142 **Berain** *inv. et fecit*. Petits Montants d'ornements. 5 p. rares.

143 — Arquebuserie 13 p. et par *Simonin*. En tout 15 p.

144 **Blondel.** L'Architecture française : Plans, élévations, coupes et profils des Églises, Palais, Hôtels, etc., à Paris et en France. 52 p. *Mariette*, 1727.

145 — Le Théâtre du Château des Tuileries, élévations et plans. 6 p. toute marge.

146 — L'Escalier de la Reine au Château de Versailles. 6 p. Marge.

147 — Décorations de la galerie et de l'escalier de l'hôtel de Toulouse. 5 p. superbes, marge.

148 — Portes cochères du Palais Bourbon, Hôtel de Conty, Montauban et autres. 6 p. très-belles.

149 — Décorations de l'hôtel de Soubise 11 et de Villeroy 12 p. très-belles avec marge, ornements riches.

150 — Décorations des appartements Rouillé. 6 p. très-belles.

151 **Blondel.** Intérieur du Palais Bourbon. 6 p. très-belles.

152 — Intérieur de l'hôtel Roquelaure. 6 p. très-belles.

153 — Chambre de parade et autre de l'hôtel d'Évreux. 4 p.

154 — Intérieur de la maison de M. Dodun. 6 p. très-belles.

155 — Lambris des Cabinets du Roy et de la Reine au château de Petit-Bourg, Salle du château de Stains, Vestibule de l'hôtel de Lassai. 3 p.

156 — Décorations de cheminées très-riches. 4 p. superbes.

157 — Portes d'appartement. 6 p. superbes.

158 — Serrurerie : Grille de Meudon, de l'Église Saint-Sauveur et autres. 6 p. superbes.

159 — Développement et profil de menuiserie pour portes et croisées. 6 p. superbes.

160 — Plan général de la Machine de Marly et profil. 3 p. grand in-fol.

161 — Élévation et décoration du nouveau Maître-Autel de Saint-Jean-en-Grève. In-fol.

162 **Boule** (D'ap.). Tables, Bras de cheminées, Girandoles à plusieurs branches. 3 p.

163 **Brisville** (D'ap.). Diverses pièces de serrurerie, gravées par *Jean Berain*. 6 p. Rampes, Entrées de serrures, etc.

164 **Charmeton** (D'ap.). Montants d'arabesques à deux motifs gravés par *N. Robert*. 12 p.

165 — Mascarons. 3 p. Frises et arabesques, 3 à plusieurs motifs. 6 p.

166 **Chauveau** (D'ap.). Divers Masques. 6 p. à trois motifs et titre. 7 p.

167 **Cort** (C.). Grands Panneaux, Scènes d'un prisonnier dans de superbes entourages arabesques ornés d'animaux. 4 p. très-belles.

168 **Cotelle**. Plafonds à doubler. 2 p.

169 **Coypel** (Noel Nicolas). Les Saisons, 4 p. Sujets d'enfants, charmantes compositions. Superbes.

170 **De Ville** (Ant.), Tholosain. Les Fortifications. Lyon, Barlet, 1629. 54 pl.

171 **Ducerceau** (A.). Le J^er^, livre de divers ornements de feuillages pour panneaux. 6 p. très-belles.

172 **Dumont** le Romain (D'ap.). Livre de nouveaux Trophées, gravés par *J.-F. Blondel*. 6 feuilles à deux motifs et titre. 7 p., toute marge.

173 **Édelinck**. Apollon chez Thétis, d'après *Girardon*. — Groupe de prisonniers tiré d'une bataille, d'ap. *Lebrun*. 2 p.

174 **Errard**. Ornements des Appartements de la reine au vieux Louvre. 10 p. à deux et trois motifs d'arabesques.

175 **Errard** (D'ap.). Divers Trophées dédiés à la reine de Suède, gravés par *René Lochon* et *Tournier*. 6 p. très-belles.

176 **Guertiere** (F. de La). Grotesques, Arabesques du Vatican, d'ap. *Raphael*. 17 feuilles à deux, trois ou quatre motifs à doubler.

177 **Jacobus ab Heyden**. Cartouches très-beaux. 20 p. superbes, marges.

178 **Kyron** (Wolfgang). Vers 1700. Ornements pour émailleurs représentant des animaux, pendeloques. 4 p. rares.

179 **Le Brun** (D'ap.). Titre de Clovis ou la France chrétienne, Frontispice de l'histoire de la maison de Nassau, par *B. Picart*. 2 p.

180 — Arc-de-triomphe à la gloire de Louis le Grand. — Détails d'architecture. 2 p. grand in-fol.

181 — Fontaine des Arts, des dieux de la Fable. 14 p. in-fol.

182 **Le Clerc** (Seb.). Académie des Sciences, Triomphe d'Alexandre, Tombeaux, d'ap. Dieu, Girardon, Oppenord. 7 p.

183 — Plafonds d'un hôtel à Stockolm, Mort d'Adonis. 3 p. très-belles.

184 **Le Clerc** (D'ap.). La Peinture, la Poésie, les Mathématiques, l'Histoire. 4 p. par *Jeaurat*.

185 **Le Moine.** Ornements pour servir aux peintres et graveurs, arabesques. 4 p.

186 **Lemoyne** (D'ap.). Panneaux arabesques ornés de figures. 5 p.

187 **Loir** (A.). Dessins de Brasiers, pouvant servir aux tables et autres, détails d'ornements. 6 p. très-belles.

188 — Nouveaux Dessins de guéridons, dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers, chenets, etc. 6 p. très-belles.

189 **Marot** (Daniel). Nouveau Livre d'ornements pour les sculpteurs, orfèvres, Cadres ovales et carrés pour miroirs, Guéridons, Flambeaux, Tables très-riches. 6 p. superbes, très-rares.

190 **Marot** (Daniel). Livre de Boîtes de Pendules, de Coqs et Étuys de montres pour les Orlogeurs, Boîtes de montres pour les émailleurs, etc. 6 p. superbes, très-rares.

191 — Second Livre d'Orlogeries, boîtes de Pendules, frises. 3 p. Superbes. Très-rares.

192 — Boîtes de montres, Tabatières, Cachets, Frises, etc. 3 p. pour émailleurs et autres. Superbes et très-rares.

193 — Nouvelles Cheminées très-riches. 6 p. superbes.

194 — Panneaux décoratifs : les Éléments, et montants d'ornements, deux à la feuille. 6 p. superbes.

195 — Nouveaux Plafonds avec figures et arabesques. 6 p. superbes.

196 — Livre de serrurerie : Grille, Balcons, Rampes, Clef et Entrées de serrures. 6 p. superbes.

197 — Nouveau Livre d'orfévrerie : Lustres, Buyre, Fontaines, Corniches, Moulures, Cadres, etc. 6 p. superbes.

198 — Détails de Carrosses de la plus grande richesse, Chaise à porteur. 6 p. superbes.

199 — Second Livre d'ornements, Dessus de portes, Montants d'ornements, Panneaux. 6 p. superbes.

200 — Gaînes, Boîtes d'horloges, Frises de la plus grande richesse d'ornements, — Montants d'arabesques à trois motifs. 2 p. très-belles et très-rares.

201 **Marot** (Daniel). Nouveau Livre de cheminées à la hollandaise. 6 p. très-belles, toute marge.

202 — Cheminées à panneau de glace à la manière de France. 6 p. très-belles, toute marge.

203 — Vases de la maison royale de Loo. 6 p. très-belles, marge.

204 — Tombeaux et Mosoles. 6 p. très-belles, marge.

205 — Patrons d'étoffes et de velours. 6 p. très-belles, marge.

206 — Les huit grands Tableaux illuminés dits Feux d'artifice. 6 p. très-belles, marge.

207 — Nouveau Livre de paysages. 12 p. très-belles, marge.

208 — Nouveaux Livres de parterres, contenant vingt-quatre pensées différentes. 24 p. très-belles, marge.

209 — Grande Salle d'audience de la Haye. In-fol.

210 **Marot** (Jean). Bordures, Frises d'ornements pour architecture. 5 p. à cinq motifs.

211 — Recueil de Portes des principaux hôtels de Paris, 12, et Rétables des plus considérables autels des églises. En tout 20 p. avec marge.

212 — Plafonds par moitié et par quart. 9 p. très-belles.

213 — Porte de fer du vestibule du château de Maisons, Cheminée avec le chiffre de Louis XIV, Grotte. 3 p.

214 **Oppenord** (D'ap.) Cinquième Livre de Cartouches gravés par *Cochin*, 10. etc. 11 p.

215 — Cartels, Pendules. 5 p. par *Huquier*.

216 — Fonds de grottes ou de cheminées. 2 p.

217 — Attributs pour décorations. 2 feuilles à plusieurs motifs.

218 **Pautre** (P. Le). Décorations d'appartements, Cheminées, Portes, 10 et 1 *Blondel*. 11 p.

219 — Livre de Tables qui sont dans les appartements du roi. 4 p.

220 — Livre de miroirs, tables et guéridons. 5 p.

221 — Grands Panneaux montants d'ornements ornés de vases, figures, etc., et un grand Rinceau du palais de Médicis à Rome, par *Adam Philippon*. 5 p. avec marge.

222 — Trophées d'armes antiques et modernes. 6 p. en travers.

223 — Trophées d'armes à la romaine. 6 p. en travers.

224 — Vases-Fontaines dans des cadres ornés de figures. 7 p.

225 — Vases ou Burettes à la romaine. 6 p. à deux motifs et un cadre. 7 p., très-belles ép.

226 — Vases à anses. 6 p. à deux motifs, très-belles ép.

227 — Salières dans des cadres ornés. 6 p. très-belles.

228 — Les Bénitiers. 6 p. belles.

229 **Pautre** (Le). Vases à la moderne, 1650. 6 p.

230 — Vues, Grottes et Fontaines. 6 p. très-belles avant les numéros.

231 — Alcôves à la romaine. 6 p. très-belles, marge.

232 — Vie de Jésus-Christ. 6 p. très-belles, marge.

233 — Panneaux, Frises ornés de figures. 6 p., marge.

234 — Lambris à la française. 6 p., marge.

235 — Clôtures de chapelles. 6 p., marge.

236 — Angles de plafonds de galerie. 6 p.

237 — Cheminées, décorations intérieures. 6 p., marge.

238 — Plafonds. 6 p. par moitié.

239 — Nouveaux Plafonds. 6 p. marge.

240 — Intérieur, grandes décorations avec cheminées. 6 p.

241 — Nouveaux Dessins de cheminées, 6 p., marge.

242 — Portails d'églises à l'italienne. 6 p., marge.

243 — Fontaines monumentales et Grottes. 6 p.

244 — Cadres riches contenant scènes et paysages. 6 p.

245 — Grandes alcoves à la romaine 6 p., composition.

246 — Grottes. Grandes compositions, 6 p.

247 **Pautre** (Le). Grandes Frises de rinceaux de feuillages remplies de figures 5, et grands montants d'ornements 4. En tout 9 p. des plus importantes du maître. Très-belles ép. rares.

248 **Picart** (B.). Frontispice, *Ira cedit favet dum hymen Amori*. Superbe ép. in-4.

249 **Pineau** (D'ap.). Décorations de salle à manger, Portes, Trumeaux. 6 p. superbes.

250 — Cheminées et Trumeaux, Lambris des plus riches. 6 p. superbes.

251 — Lit, Cheminée, Trumeau, Porte, etc. 6 p. superbes.

252 — Autels, Baldaquins. 6 p. superbes.

253 — Plafonds ovales et carrés ornés de figures d'enfants. 6 p. superbes.

254 — Cartouches, 5 feuilles à trois motifs.

255 — Nouveaux Dessins de pieds de tables, riches Consoles, Vases, etc. 6 p. superbes.

256 **Poilly** (N.-B. de). Cartouches, détails d'ornements. 4 p.

257 **Polydore** (D'ap.). Vases très-riches. 7 p., ép. superbes, marges.

258 **Quelinus**. Frises, Trophées pendus, Guirlandes de fleurs et fruits, 17 p. à l'eau-forte, à plusieurs motifs, superbes, marge.

259 **Ridinger**. Cerf et autres, et copie de la Tentation de saint Antoine de Callot. 4 p.

260 **Roumier** (François). Angles de cadres 4, Chenet et Panneau. 6 p.

261 **Tempesta** (D'ap. Ant.). Les Éléments et autres. 7 p., très-belles ép., marge.

262 **Toro** (D'ap. Bernard). Tables, Console, ornées de figures. 3 p.

263 — Vases nouveaux, Aiguières. 6 petites p. superbes, toute marge.

264 — Cartouches ornés, dédiés à M. F. de Boyer, chev. de Bandol. 6 petites p. superbes, toute marge.

265 — Dessins d'arabesques à plusieurs usages, 6 p. gravées par *Cochin*, superbes, avec marge.

266 — Cartouches nouvellement inventés. 6 p. gravées par *Cochin*, superbes, avec marge.

267 — Trophées nouvellement inventés. 6 p. gravées par *Cochin*, superbes, avec marge.

268 — Dessins à plusieurs usages, Casques, Boucliers, Carquois. 6 p. gravées par *Blanc*, magnifiques, toute marge.

269 — Nouveaux Livres de grands vases gravés par *Cochin* et *de Rochefort*. 6 p. superbes avec marge.

270 — Motifs d'ornements avec têtes casquées. 4 petites p., superbe ép., grande marge.

271 — Cahier de têtes diverses pour mascarons et casquées, etc. 6 p., très-belles ép., grande marge.

272 — Vase, Mascarons, Montants d'ornements, etc. 6 p.

ORNEMENTS DU XVIII^e SIÈCLE

273 **Anonyme**. Trophées, l'Agriculture, la Musique, la Pastorale, l'Amour. 4 p. superbes.

273 *bis*. — Grands Trophées religieux, Montants d'ornements. 2 p. de riche ornementation.

274 — La Ceinture de chasteté. In-4 avec six vers.

275 — Sujets chinois, Macédoine. 13 p., cahier.

276 — Groupes de figures, les Saisons dans des entourages ornés. 4 p.

277 **Adam** (J.). 1782. Marie-Christine d'Autriche, fille de Marie-Thérèse, joli Portrait dans un médaillon entouré de fleurs. Superbe ép. in-8.

278 **Albertoli** (Gio.). Trophées suspendus, Musica, Pastorale, Scienze, Belle Arti, 4 p. charmantes par *Aspar*, très-belles, avec marge.

279 **Babel**. Cadres ornés avec portraits. 13 p.

280 — Ornements pour fins de pages, la plupart avec des groupes d'enfants. 26 p. différentes.

281 — En-têtes et Fins de pages ornés de fleurs et d'enfants. 48 p. charmantes, quelques doubles.

282 — Différents compartiments, forme cartouches, rocailles avec fontaines. 7 p. superbes.

283 — Cartouches décorés, avec fontaines. 7 p. superbes.

284 — Fontaines avec entourage rocaille. 2 p. riches, rares.

285 — Pendule pour le grand sérail, soutenue par des fleurs. Superbe p. rare.

286 **Babel.** Fontaine, Cartouche, Titre. 4 p. très-belles.

287 **Bachelier** (D'ap.). Collection de Culs-de-lampe, Fleurons, tirés de la grande édition des fables de La Fontaine. 6 p. gravées par *Choffard*, très-belles, avec marge.

288 — 2^e Suite. 6 p. gravées par *Choffard*, très-belles, avec marge. Ces compositions de fleurs sont d'une grande élégance.

289 **Berthault** *del. et sculp.* 1^re suite de Culs-de lampe et Fleurons. 6 p. très-belles avec marge.

290 — 2^e suite, charmantes Compositions de fleurons et d'attributs pastoraux. 6 p. très-belles avec marge.

291 — Trophées représentant l'Amour des arts. 4 p. très-belles.

292 **Bertren.** Médaillons, Cadres ornés de trophées et de fleurs. 6 p.

293 — Médaillons et petits Trophées, Compositions de groupes de pigeons. 8 p.

294 **Bossi** *aqua forte.* Mascarons très-fins d'exécution. 10 p., très-grande marge.

295 **Boucher** (D'ap.). Décorations d'appartements, Rétables, Buffets, Portes, Bibliothèques, Cheminées, Salons, Salle à manger, Chambres à coucher. 56 p. très-belles.

296 — Vénus courronnée par les Amours, en couleur, par *Demarteau* (378).

297 — Têtes de jeunes filles, sanguine. 4 p.

298 — Têtes de femmes et autres, sanguine. 3 p.

299 **Boucher** (D'ap.). La Chasse, deux enfants dans un entourage, joli panneau de décoration par Le Prince.

300 — Troisième Livre de groupes d'enfants. 7 p. très-belles, toute marge.

301 **Boucher** (F.). Premier cahier d'Arabesques. 6 p. Superbes, toute marge.

302 — II^e cahier d'Arabesques. 6 p. Superbes, grande marge.

303 — Nouveau livre de vases. 7 p. Superbes, toute marge.

304 — V^e cahier d'Arabesques. 6 montants d'ornements. Superbes ép. in-fol. 3 feuilles.

305 **Boulanger.** Dessus de porte, à l'eau-forte. 6 p.

306 **Bruchon** (D'ap.). 1^er, 2^e, 3^e et 4^e cahiers de Bouquets de fleurs, par *Julien*. 16 p. Sanguine.

307 — 1^er cahier de Lettres en fleurs. 4 p., par *Colinet*. Marge.

308 **Caillouet** (D'ap.). Grilles, Balcons. 7 p. Très-belles.

309 **Cauvet** (D'ap.). Vases, Aiguières richement ornés. 8 p.

310 — Frises et Panneaux de feuillages. 7 p. Sanguine et noir.

311 — Frises, Montants d'ornements, Dessus de porte. 7 p.

312 — Trophée, Frises d'enroulements ornés d'enfants. 7 p.

313 — Frises, Montants d'ornements. 8 p.

314 **Choffard.** Livre d'Écussons et Cartels. 7 p. Très-belles ép., marge.

315 **Choffard**. Fleurons, Fins de pages, Cartouches. 12 p.

316 — Chenêts ornés de fleurs. 4 p. Sanguine, par *Bonnet*.

317 — Fins de pages de l'histoire de France, et autre. 4 p. Superbes.

318 **Cuvilliés**. Nouveaux dessins de lambris, chambre à coucher, salle à manger, et autres. 6 p. Marge.

319 — Décoration avec cheminée, canapé, console, etc. 6 p. Ornements d'une grande délicatesse.

320 **Cuviliés** (D'ap.). Trophées de pêche, de chasse, pastorales. 7 p.

321 **Dagommer** (D'ap.). Le Renard au piége. — Le Renard et le Coq. 2 p., par *Demarteau*. Sanguine.

322 **Danex** (François). Nouveaux Festons, Guirlandes de fruits. 12 p. Tres-belles.

323 **Daullé**. M^lle^ Pélissier, actrice célèbre. Portrait in-fol., avec adresse chez Drouais.

324 **Daumont** *ex*. Fleurons, Fins de pages pour fables de Lafontaine, et autres. 2 et 3 motifs à la feuille. 15 p.

325 **Decker** (D'ap. P.). Cartouches pour écus d'armes, tombeaux, pieds de croix, autel. 5 p. Superbes, toute marge.

326 **De La Fosse** (D'ap.). Premier livre de Trophées, Attributs d'église. 5 p. Superbes.

327 — Deuxième livre, Attributs de genre. 5 p. Superbes.

328 — Troisième livre, Attributs militaires. 5 p. Superbes.

329 **De La Fosse.** Quatrième livre, Attributs pastorals. 5 p. Superbes.

330 — Cinquième livre, Attributs de chasse et de pêche. 5 p. Superbes.

331 — Sixième livre, Attributs d'amour et de musique. 5 p.

332 — Septième livre, Attributs des saisons, des sciences. 5 p.

333 — Chaises dans le goût antique. 3 p. A.

334 — Turquoise, Veilleuse, Canapé. 4 p. Très-belles ép., marge. B.

335 — Bergère, Fauteuils divers. 4 p. Très-belles ép., marge. C.

336 — Lit à l'italienne, à la française, etc. 4 p. Très-belles ép., marge. D.

337 — Écrans dans différents genres. 4 p. Très-belles ép., marge. E.

338 — Veilleuses, Ottomane. 4 p. Très-belles ép., marge. F.

339 — Sopha, Canapé. 4 p. Très-belles ép., marge. H.

340 — Ployants, Chaises, Bidets. 3 p. Très-belles, marge. I.

341 — Duchesses diverses. 4 p. Très-belles, marge. K.

342 — Secrétaires, Guéridon, Encoignure. 4 p. Très-belles, marge. L.

343 — Canapé, Baignoire, etc. 4 p. Très-belles, marge. R.

344 — Lutrin pour chœur d'église. 4 p. Très-belles, marge. T.

345 — Chaise à prêcher. 4 p. Très-belles, marge. V

346 **De La Fosse.** Cheminées, Boîtes d'horloges, etc. 5 p. Très-belles. X.Z.

347 — Attributs des sciences. 4 p. Très-belles. A.A.

248 — Guéridons, Gaînes. 4 p. Très-belles. H.H.

349 — Grilles de chenêts et Feux de cheminées. 6 p. A.A.

350 — Girandoles et Bras de cheminées. 6 p. B.B.

351 — Cahier de 12 Flambeaux et Chandeliers de tables. 6 p. C.C.

352 — Cahier de Calices, Ciboires et Burettes. 6 p. D.D.

353 — Cahiers de Lutrins et de Soleils. 6 p. E.E.

354 — Cahiers de Chandeliers d'église, Pieds de croix. 6 p. F.F.

355 — Poêles, Piedestaux, Athéniennes et Frises. 6 p. I.I.

356 — Pendules, Feux, Tables, Gaînes, etc. 6 p. K.K.

357 — 43^e^ cahier, Trophées divers, deux à la feuille. 6 p.

358 — Frises diverses. 12 planches sur 6 feuilles. Superbes, marge.

359 — Vases antiques, 6 p. Superbes, marge.

360 — Suite de Cartels et Trophées. 4 p. Superbes, marge.

361 — Cartouches, Gaînes, Trépieds. 16 planches sur 8 feuilles.

362 — Tables, Consoles, Cartels. 12 planches sur 6 feuilles.

363 — Tombeaux antiques. 6.— Projets de prison 2. en tout, 8 p.

364 — Divers Attributs d'amour, Frises, etc. 6 p.

365 **De La Fosse**. Lutrins, 3. — Chaises, 4. — Boîtes d'horloges, Gaînes 4. En tout, 11 p. Très-belles.

366 — Chapiteaux et Entablements, Colonnes, etc. 8 p., par *Duruisseau*.

367 **Demarteau**. Plusieurs Trophées divers, Musique, Chasses, Pastorales, etc. 6 p. à deux motifs.

368 — Sujets de chasse et Trophée. 3 p. Sanguine.

369 — Sujets de chasse, animaux. 8 p. Sanguine.

370 **Huet** (D'ap.). Le Lion malade. 574. — Le Loup berger. 565. 2 p. Fac-simile de dessins.

371 — Deux sujet de chasse. 472-473. Petit in-fol. en couleur.

372 — Livre d'animaux, d'ap. *Huet*. Études sanguine. 10 p. Sanguine.

373 **Dugoure**. Arabesques ornées de figures, les Éléments, la Coqueterie, la Guerre. 6 p. Charmantes.

374 **Duval** (D'ap.). Paphose, Duchesse, Canapé, Sopha. 4 p. Très-belles ép., marge.

375 **Eisen**. Livre d'Ornements et figures utile aux artistes, Écus d'armes avec enfants pour supports, etc. 6 p.

376 — Premier livre d'une œuvre suivie, Décorations d'ornements, Vases, Tombeaux, Niches, Fontaines, Groupes, etc. 6 p., marge.

377 **Engelbrecht** *ex*. Ornements d'architecture. 4 p. Très-belles.

378 **Eysler** (D'ap.). Mascarons ornés, 6 et 4 à la feuille. 6 p. Superbes.

379 **Eysler** (D'ap). Frises d'ornements de feuillages. 6 p.

380 — Ornements pour dessus de boîtes. 6 p.

381 **Fay**. Frises, Panneaux et Vases. 4 p. contenant plusieurs motifs. Très-belles ép., toute marge.

382 **Forty** (J.-F.). Œuvres d'Orfévrerie, Flambeaux. 6 p. in-fol., toute marge.

383 — Projets de deux toilettes et des pièces qui en dépendent, Coffres à bijoux, à racine, boîte à poudre, etc. 12 p. Très-belles, toute marge.

384 **Franke** (D'ap. B.-G). Diverses fleurs. 8 jolies eaux-fortes, toute marge.

385 **Gaucher**. Louis-Aug. Dauphin (Louis XVI). Joli portrait, médaillon entouré de lis et de roses. Très-belle ép.

386 **Gillot**. Fêtes de Bacchus, Diane, Faune, Pan. 4 p.

387 **Gio** (Al.). Serie di Mascheroni, d'ap. l'antique Rome, 1781. 39 p. rares, toute marge.

388 **Gotz** (D'ap.). Les Saisons, Allégories entourées de figures et d'ornements. 4 p.

389 **Guiard** (D'ap.). Tombeaux. 12 p. par Thierry.

390 **Hahermann** (D'ap.). Cadres de glaces. 4 p. à trois motifs. Superbes, toute marge.

391 — Cheminées avec glaces. 4 p., marge.

392 **Haupenhaupt**. Pendule et autres, Lutrin, Flambeaux, Char de Cérès. 3 p.

393 **Heckenauer** (Léonard). Ornements pour Bras de lumieres, Lustre. Encadrements, etc. 10 jolies pièces.

394 **Huet** (D'ap.). Singeries de la vie humaine, par *Guelard*. 11 p.

395 — Trophées pastorales, Volailles, etc. Sanguine, etc. 8 p.

396 — Frises, Ornements, Animaux. Sanguine et noir. 12 p.

397 — Groupes d'animaux formant panneaux de chasse, et Attributs pastoraux. 4 p. Sanguine, par *Demarteau*, 327, 330, 367, 368. Très-belles ép., marge.

398 — Groupes d'animaux, Scènes de chasse, la Chienne et ses petits, les Lapins, etc. 353, 354, 355, 356, 369, 370, 6 p. sanguine, par *Demarteau*.

399 — Trophées de chasses et Scènes de chasse, 380, 381, 382, 383. Sanguine par *Demarteau*. Très-belles ép. à plusieurs sujets. 4 p.

400 — Singe, Scènes de chasse, Trophées de chasse et pastorales. 4 p. à plusieurs sujets, par *Demarteau*. 395, 397, 450, 451.

401 — Frises et Montants d'arabesques. 9 p.

402 — Chiens gardant du gibier, Coq défendant ses petits. En couleur, 3 p.

403 — Trophées de chasse, par *Guelard*. 6 p.

404 — 1^er^ et 2^e^ livre de différents trophées. 8 p., sanguine.

405 — Animaux, Vases, etc. 6 p. sanguine et 3 Ridinger. 9 p.

406 **Huquier**. Nouveau Livre de trophées, de fleurs et fruits étrangers. 12 p. très-belles.

407 — Écrans chinois. 6 p. superbes.

408 **Janinet**. Le Char de Galathée, d'ap. *Bouchardon*. Jolie pièce ovale équarri, en couleur.

409 **Jeaurat** (D'ap. Ét.). L'Amour de la chasse, sept petits Amours, par *Ludovic Surugue*. In-fol.

410 **La Joue** (D'ap.). Troisième livre de Cartouches. 6 p.

411 — Quatrième livre de Cartouches. 6 p., toute marge.

412 **La Londe** (D'ap.). Nouveau Cahier de pieds de tables avec ornements et trophées. 6 p., avec marge.

413 — 1^er^ Cahier de bordures pour sculpture, avec leur profil. 6 p.

414 — 2^e^ Cahier : Cadres ronds, ovales et carrés, ornés de fleurs et rubans. 4 p. à deux motifs.

415 — 3^e^ cahier de bordures pour sculpture, avec leur profil. 6 p.

416 — 5^e^ Cahier : Tables et consoles avec leurs plans. 6 p.

417 — 6^e^ Cahier : petites Bordures à l'usage des artistes. 6 p. à quatre motifs.

418 — 8^e^ Cahier : Girandoles, Candélabres et Lustres, avec leurs plans. 6 p. à deux motifs.

419 — 9^e^ Cahier : Trophées, Soffites et Vases. 6 p. à plusieurs motifs.

420 — 11^e^ Cahier : Dessus de portes, Cartels, Écussons ornés. 6 p. à plusieurs motifs.

421 — 12^e^ Cahier : Cheminées avec leurs trumeaux. 6 p., marge.

422 — 13^e^ Cahier : Plafonds de diverses formes. 6 p.

423 **La Londe**. 15^e Cahier : Modillons et Rosaces. 6 p. à plusieurs motifs.

424 — 16^e Cahier : Baromètres, Cartels de Pendules, Chenets, etc. 6 p. à deux motifs.

425 — 18^e Cahier : Corniches et Moulures pour meubles, avec leur profil. 6 p. à deux motifs.

426 — 19^e Cahier : Ouvrages d'orfévrerie, Huilier, Calice, Lampe, Chandelier, Ciboire, Encensoir, Sucrier, etc. 6 p. à plusieurs motifs.

427 — 20^e Cahier : Saucière, Moutardier, Gobelet à pied, Pomme de Canne, Manche de couteau, Boîte de montre, etc. 5 p. à plusieurs motifs.

428 — 21^e Cahier : Boîtes ou Tabatières ornées. 6 p.

429 — 24^e Cahier : Heurtoirs à boules. 6 p. à deux motifs.

430 — 25^e Cahier. Entrées de serrures, Boutons de portes. 5 p. à plusieurs motifs. Le numéro 1 manque.

431 **La Touche** (D'ap. le chev. de). Petits Trophées. 6 p. à deux motifs.

432 **Lebas**. Vignettes, Dessus de portes, etc. 6 p.

433 **Lebeau**. M^lle Desbrosses, actrice; in-8. Médaillon entouré de fleurs.

434 **Le Canu**. Plan et Élévation d'Alcove. 4 p., très-belles ép., marge. M.

435 — Dessin de Buffet. 4 p., très-belles ép., marge. O.

436 — Porte des Theatins et autres. 4 p., très-belles ép., marge. P.

437 **Léopold** (J.-F.). Groupes de fruits et ornements. 20 p.

438 — Plafonds, Arabesques, Panneaux. 10 p. in-fol.

439 — Décorations de jardins, parterres, Grottes de Marly, Sceaux, Versailles, Treillages, etc. 5 cahiers de 5 et 6 p. 26 p.

440 **Le Roy**. Frises et Groupes d'oiseaux et autres. 14 p., dont un dessin.

441 **Mansfeld**. Élisabeth W., princesse de Wurtemberg. Charmant portrait, joli costume, médaillon entouré de roses. Superbe ép. in-8.

442 **Marillier** et Masquelier, Rameau, Cartouche avec enfant, titre, etc. 4 p. très-belles.

443 **Marin**. Le Lever? Buste de jeune fille, en couleur, dans un encadrement doré.

444 **Meissonnier** (D'ap. J.-O.). Livre d'ornement : Dessus de portes, n^os 20 à 26. 7 petites pièces très-belles, rares.

445 **Mondon**. Second livre de forme rocaille et cartels ornés de figures de modes. 7 p., toute marge.

446 — Troisième livre, orné de figures chinoises. 7 p., toute marge.

447 — Cinquième livre de figures et ornements chinois, 1736. 7 p., toute marge.

448 **Moreau** le jeune (D'ap.). Tullie fait passer son char sur le corps de son père. In-fol., superbe ép., toute marge.

449 **Natoire**. Les Saisons représentées par des groupes de cinq enfants. Belles ép., grandes marges.

450 **Nilson.** Pendule, Trumeau de glace, Porte de salon, Porte de jardin, Grotte, Cascade, Jeu de cartes, etc. 8 p.

451 — Les quatre Ages. 4 p. très-belles.

452 — Monarchia, riches Cartouches. 4 p. superbes.

453 — Sujets divers, Pastorales, Religieux. 10 p.

454 **Pariset.** Fruits et Fleurs naturelles et fantastiques. 8 p. superbes, toute marge.

455 **Petitot** (D'ap.). Tombeau de mausolée, Plan et Élévation, etc. 4 p. par *Bellicard*. Très-belles, dont une avec autographe de Mariette.

456 — Suite de douze Vases très-beaux gravés par *Boucher*. Toute marge.

457 **Peyrotte** (D'ap.). Grandes Compositions d'ornements gravées par Huquier. Superbes ép., 4 p. rares.

458 — Cartouches et autres grandes compositions de large style. 6 p. très-belles, rares.

459 — Scènes aquatiques et de pêche, avec des enfants. 4 p. rondes.

460 **Picart** (B.). Allégories, Armoiries, Titres de Marillier, Masquelier, etc. Sept charmantes vignettes.

461 — L'Amour sur un paon, allégorie sur le vin et autres. Jolies petites pièces. 6 p. superbes.

462 **Picart** (Chez B.). Premier des magnifiques. Carosses de monseigneur le duc d'Ossuna, ambassadeur de Philippe V, pour la paix à l'entrée à Utrecht (1713). 7 p., magnifiques ép.

463 **Pillement.** Bouquets de fleurs, et par *Bertaux*, etc. 9 p.

464 **Pillement**. Fantaisies avec oiseaux. 2 p. par *Avril*.

465 — Recueil de diverses fleurs dessinées d'après nature. 16 petites p. imp. sur 4 feuilles.

466 — Livre de chinois gravés par *Canot*, 1758. 8 p. sur 5 feuilles.

467 — Recueil de fleurs de Caprice. 7 p. superbes, toute marge.

468 — Fleurs idéales inventées et dessinées, gravées par *Ed. Gautier Dagoty*. 6 p. imprimées en noir et rouge, superbes et très-rares, toute marge.

469 — Costumes chinois et Décoration chinoise. 5 p.

470 **Poullau**. Nouveau dessin de Cheminées et Glaces. 4 p., très-belles ép., marge.

471 **Preisler**, 1743. Cartouches maritimes et pastoraux. 7 p. superbes.

472 — Détails pour bronziers, bras de lumière, cadres, cartouches, etc. 20 p. superbes.

473 **Prieur** (D'ap.). XI^e Cahier d'arabesques, montans d'ornements, panneaux. 6 p. à deux motifs.

474 **Queverdo** (D'ap. Isidore). Petits trophées avec médaillons et figures allégoriques. 6 p. par *Martinet*.

475 — Trophées Pastoral. Vignettes. 5 p.

476 — La Jouissance. Joli intérieur, groupe entouré de quatre amours. In-fol. par *Martinet*. Très-belle ép.

477 **Radi** (D'ap. Bernardino). Cartouches pour écus d'armes, guerriers, religieux, etc. 32 p. très-belles. Toute marge.

478 **Ranson** (D'ap.). 1^er Cahier de groupes de fleurs et d'ornements, panneaux, dessus de portes, etc. 6 p. à plusieurs motifs. Magnifiques ép. Toute marge.

479 — 2^e Cahier : Décorations, panneaux, fleurs, attributs, etc. 6 p. Magnifiques ép. Toute marge.

480 — 3^e Cahier : Groupes de fleurs, de fruits, attributs de chasse, décoration intérieurs. 6 p. Magnifiques ép.

481 — 7^e Cahier de Boiserie d'ornements pour appartements. 6 p. Superbes ép. Toute marge.

82 — 9^e Cahier : Cadres avec attributs. 6 p. très-belles. Une est rognée.

483 — 13^e Cahier : Etudes de fleurs. 6 p. belles. Marge.

484 — 14^e Cahier : Petits cadres médaillons de quatre à la feuille, ornés de fleurs et d'attributs. 6 p. superbes, dont 5 toute marge.

485 — 15^e Cahier : Petits cadres ronds ornés de fleurs et attributs, six à la feuille. 6 p. très-belles. Marge.

486 — 16^e Cahier : Cadres médaillons ovales et ronds, ornés de fleurs et d'attributs. 6 p. à deux motifs. Magnifiques et toute marge.

487 — 17^e Cahier : Cadres carrés ornés de fleurs. 6 p. à deux motifs. Superbes ép.

488 — 18^e Cahier : Cadres et encadrements carrés. 6 p. superbes, toute marge.

489 — 19^e Cahier : Dessus de fauteuils et de chaises, groupes de fleurs pour le siége et le dossier. 6 p. superbes et très-rares.

490 **Ranson.** 20^e Cahier : Siéges et dossiers de fauteuils. 5 p.

491 — 1^er Cahier : Suite de différents attributs, trophées et groupes de fleurs. 6 p. superbes. Marge.

492 — 2^e Cahier : Études de fleurs. 6 p. superbes, toute marge.

493 — Livre de Trophées des arts et des sciences. 12 p., dont 10 toute marge.

494 — Nouveau recueil de jolies Trophées, cartouches, fleurs et fruits, utile aux artistes de tous genres. 12 p. très-belles. Toute marge.

495 — Trophées de chasse, Pastorales, des Arts. 3 p.

496 — Divers vases et bouquets de fleurs. 10 p.

497 — Petits Trophées de chasse, de pêche, Pastorales, etc. 18 p., à six à la feuille.

498 — Grands intérieurs, salle de bain, salons, avec canapé, cheminée, tables, chambre à coucher. 6 p. in-fol.

499 **Riedel** (D'ap.). Groupe d'oiseaux. coqs, dindes, paon, etc. 8 p. rares.

500 **Robert de Vaugondy.** Nouvel Atlas portatif, précédé d'un discours sur l'étude de la géographie. 1762. Titre orné et cartouches à chaque carte, par *Arrivetz*. 43 cartes. Vol. in-4., v. m.

501 **Roubillac.** V^e Cahier de fleurs dessinées d'après nature. 4 p. Sanguine.

502 — Bordures, frises. 4 p. à 4 motifs. Sanguine.

503 **Saint-Aubin** (D'ap.). Premier et second cahier de Chiffres, de Lettres entrelacées, formées de fleurs. Charmantes compositions. 13 p. très-rares.

504 **Salembier**. Principes d'ornements. 26 p.

505 — Trophées à l'amour, à la guerre; Panneaux. 4 p. Sanguine.

506 — Arabesques, Montants d'ornements, Panneaux de portes. 6 p. à deux motifs.

507 — Cahier de Frises. 6 p. à quatre motifs d'enroulements.

508 — Vases et détails d'ornements. 8 p.

509 — 1^er^, 2^e^ et 3^e^ Cahiers d'Ornements et Frises, gravés par *Juillet*, la plupart à deux motifs. 9 p.

510 — 5^e^ Cahier de Cartels, Trophées, Guéridons, gravés par *Juillet*, 1777. 6 p. à plusieurs motifs.

511 — 7^e^ Cahier de Chandeliers, Cartels et Guéridons, gravés par *Juillet*. 6 p. à plusieurs motifs.

512 **Salembier** (Composés et gravés par). Cahier de Frises. 6 p. à quatre motifs. Superbe. Toute marge.

513 — Arabesques pour panneaux de portes. 6 p. à deux motifs. Superbes. Toute marge.

514 **Saly**. Tombeaux. 4 p. très-belles. Toute marge.

515 **Schubler** (D'ap.). Cabinets d'Études, Alcoves, etc. 6 p. superbes. Toute marge.

516 **Schubler**. Perrons, Fontaines pour parcs et jardins. 6 p.

517 **Simonneau**, 1703. Compositions pour carrelage. 9 feuilles à douze et six motifs à la feuille. Toute marge.

518 — Alphabets, Capitales penchées et droites, avec la construction des lettres. 3 alphabets en 7 feuilles.

519 **Stapff** *ex.* Trophées d'armes. 6 p.

520 **Tibesar** (D'ap.). 1^er Cahier d'Arabesques, gravés par *Giraut*. 6 p. Montants d'ornements avec figures. Belles ép. Marge.

521 **Vassé** (D'ap. A.). Lutrin, deux grandes horloges d'appartement. 4 p., par *Cochin*.

522 **Vauquier**. Petits bouquets de fleurs. 9 p.

523 — Livre de fleurs propre pour orfèvres et graveurs, dessus de boîtes, etc. Charmantes petites compositions d'une grande finesse. 9 p. Magnifiques et grandes marges.

524 — Petits sujets religieux ronds, pour dessus de boîtes et petits bouquets de fleurs. 5 p.

525 — Études de fleurs. 12 p.

526 — Petits bouquets d'après nature. 10 p.

527 **Wachsmuth** (Jerem.) Poignées d'épées, gardes, boucles de ceinturons, pandeloques. 6 p.

528 **Watteau** (D'ap.). Panneaux d'ornements, jardins de Cythère, de Bacchus; Chinois. 4 p. Marge.

529 **Weigel** (J.-C.) *ex*. Très-petits bouquets et vases de fleurs, papillons, insectes. 8 feuilles à 9 motifs.

530 — Jeux d'enfants. 6 p. très-belles. Toute marge.

531 — Sujets chinois. 10 p. très-belles. Toute marge.

532 **Wit** (J. de) *fecit*. Groupe d'enfants représentant les Saisons. — Autre représentant les Arts. 2 p. superbes.

533 **Divers**. Blondel, Ducerceau, Gillot, etc. 8 p.

534 — Pendule, par *Balechou*. Tables, Ecrans, par *Deneuforge, Forty*, etc. 4 p.

535 — Babel, Cochin, Encadrements divers. 9 p.

536 — D'ap. *Eisen*, Fleurons, Vignettes diverses. 5 p

537 **Divers**. Mascarons, Cheminée, etc. 18 p.

538 — Fins de pages, Armoiries, Frise, etc. 18 p.

539 — Alphabet de lettres formées d'ornements et de fleurs, et pour Brasselets 2 alphabets 4 feuilles.

540 — Babel, — Ince, — Lajoue, — Ranson, — Roubillac, etc. 9 p.

541 — Trophée de Musique, de Chasse et autres, par *Demarteau*, *Martinet*, etc. 11 p.

542 — Fauteuils Louis XVI. 5 p. à l'eau-forte, très-rares.

543 — Trophées de *Cherpitel*, Cartouches de *Nilson*, *Wachsmuth*, etc. 6 p.

544 — Marche de dix très-petits enfants, porteurs de branches, coloriée. Rare.

545 — Rinceau d'ornement. — Tombeau des Médicis. 2 p.

546 — Proportion du corps et anatomie. 3 p. collées sur carton, et texte par *Martinez*.

ORNEMENTS MODERNES

548 **Baldus**. Héliographie, ornements d'ap. *Aldegrever*. Poignée d'épée, d'ap. *Woeriot*. La Crosse, d'ap. *Martin Schongauer*. Vases, d'ap. *Virgile Solis*. 16 feuilles contenant 19 reproductions.

549 — Sculptures du Louvre et des Tuileries. 29 p. en héliographie.

550 **Berjon**. Fleurs dessinées et gravées à l'eau-forte. 12 p. superbes. Toute marge.

551 **Bouvier.** Oiseaux divers d'ap. nature. 8 p. coloriées.

552 **Chabal-Dussurgey.** Études et compositions de Fleurs, avec ton rehaussés de blanc. 19 p. grand in-fol.

553 — Nouvelles études de Fleurs, *fac-simile* de pastels et dessins. 12 p. sur papier bleu.

554 **Chirat.** Études de Fruits. 14 p. lithog.

555 **Dumont.** Études de Fleurs d'après nature, 12 p., très-grand in-fol.

556 **Feuchère.** Ornements du XIX^e^ siècle, compositions pour l'ornementation. 6 p.

557 **Fleurs** par Chirat, Pascal et autres. 11 p., noir et couleur.

558 **Goulard.** Ibis, Aigrettes. 2 lithog. in-fol.

559 **Lithographies.** Fleurs, nouvelle collection, avec ton rehaussé de blanc. 6 p. grand in-fol.

560 **Mussill.** Bouquets de fleurs, noires et coloriées, 10, et 1 Bouquet colorié de *Blery*. 11 p.

561 **Riester.** Ornements pour décorations, d'ap. Liénard. 6 p.

562 — Ornements d'après les anciens maîtres. 63 p.

563 **Van Spaendonck** (D'ap.). Fleurs gravées. 24 p.

564 **Vittasse.** Petits bouquets de fleurs et fruits. 12 feuilles à 20 sujets.

565 Les quatre Écoles. Ornements à l'eau-forte, par Clerget, Feuchère, Riester, etc. 186 planches.

566 **Divers.** Cheminée du château de Blois, photog. — Fusil de Gauvain. — Tabernacle. — Le bon curé. 4 p.

OUVRAGES A FIGURES

Œuvres de **BERAIN, DIETERLIN**, etc.

Recueils et Livres à figures

567 **Adam** (Louis). Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV. Paris, 1865; 1 vol. petit in-fol., 100 planches, dem.-rel., v. vert, superbe ex.

568 **Amman** (Jost) et autres. Écus d'armes, Blasons, Costumes de seigneurs, Princesses, Cavaliers, Guerriers, Figures allégoriques, Lambrequins, 189 p. sur bois avec texte allemand, 1579; imp. au verso et recto. Manque une ou deux feuilles de texte, vol. in-4, veau.

569 **Audran.** Les Proportions du corps humain et texte. — Expressions des passions de l'âme, d'ap. *Le Brun*, et texte. Principes de dessins, d'ap. *Poussin* et autres. En tout 97 p., vol. petit in-fol., v. m.

570 **Barbet** (I.). Livre d'Architecture, d'autels, de cheminées, dédié au cardinal de Richelieu, gravé à l'eau-forte. Paris, 1641; complet. 20 p. dans sa couverture.

571 **Berain** (OEuvre de). Panneaux, Montants d'ornements, Pilastres, Chaises à porteur, Chandeliers pascals, Meubles, Bras de lumières, Pendules, Armes, Vases, Chandeliers, Corniches, Grilles, Balcons, Plafonds, Carrosses, Cheminées, Mausolées et Cérémonies funèbres, Chapiteaux. Vol. de 112 p., ajouté Cérémonies et 5 feuilles de Chapiteaux, en tout 118 planches, cartonné.

572 **Boucher fils**. Architecture, Entablements, Modillons, Corniches, Consoles, Piédestaux, Moulures, Meubles, Commodes, 28 p. — *De La Fosse*. Meubles, lits, Canapés, Fauteuils, Siéges divers, Écrans, etc. 26 p., en tout 54 p. Superbe vol., v. marbré.

573 **Braun**. Matériaux du dessinateur de fabrique, 30 p. grand in-fol. La planche du Cep de vigne, par *Eug. Blery* s'y trouve. Vol. dem.-rel.

574 **Charpentier** (D'après R.). Premier et second livres de Trophées, 24 p., par *Huquier* et *Blondel*. — D'ap. J. de La Joue, troisième livre. En tout 36 p., cahier in-4.

575 **Cock** (Hieron.), *excud.* Compertimentorum quod vocant multiplex genus, etc. 1566. Sujets de la Mythologie entourés d'ornements, ornés de figures et d'animaux. 16 p. y compris le titre, carton.

576 **Cousin** (Jean). L'Art du dessin. 25 p. et texte, cahier.

577 **D'Aviler**. Cours d'Architecture, l'art de bâtir, nouvelle édition enrichie de nouvelles pl., vol. in-4. Paris, Jombert, 1760 ; v. m.

578 **Delafosse** (J.-C.), architecte. Nouvelle Iconologie historique, attributs les quatre Saisons, les Parties du monde, les Nations, les Religions, les Arts, etc., etc. 109 planches. Il y a deux nos 90 différents, 1771. Superbes ép., quelques piqures dans la marge en bas. Vol. v. marbré.

579 **Dietterlin** (Wendel). *Goldarbeiter in Strasburg fecit*, cahier de 12 grotesques ornements très-belles ép., très-rare, album carton.

580 **Dietterlin** (Wendel). *Architectura de constitutione*, en cinq livres des différents ordres : Colonnes, Portes, Fenêtres, Fontaines, Armoiries, et autres décorations. 209 feuilles, très-beau vol. 1598; maroq. noir, filets, tranche dorée.

581 **Dorat**. Les Baisers. 3e édition, 1770; précédés du Mois de Mai, orné de 47 vignettes en tête et fin de pages, d'ap. *Eisen*. Complet, vol. in-8, v. m.

582 **Ducerceau** (Androuet). Les Petits arabesques, Panneaux, 50 p., 1re édition, très-belles ép., très-rare, 1550. Cahier à grandes marges, très-rare.

583 **École de Fontainebleau**. Histoire de Jason, conquête de la Toison d'or, 1563; d'ap. M. Roux, par *René Boyvin*. 26 p. et texte, manque le titre, album couvert en parchemin vert. Superbe ex., marge, très-rare.

584 **Forty** (J. F.). OEuvres de sculpture en bronze, Girandoles, Flambeaux, Feux, Pendules, Bras, Cartels, Baromètres et Lustres. 8 cahiers, 46 planches. Beau vol. in-4, dem.-rel.

585 **Germain** (Pierre). Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune. Vol. de 100 pl., complet, 1748; in-4, veau marbré.

586 **Godefroy**. Choix de Fables de Lafontaine, d'ap. Michalon, Rœhn et autres. 12 p. et texte, album.

587 **Imbert**. Le Jugement de Pâris, poëme en 4 chants, in-8. Amsterdam, 1772; complet, orné du titre par *Moreau le jeune*, de 4 vignettes d'après lui, et de 4 en-têtes par *Choffart*. Superbe ex., vol., dem.-rel. moderne, maroq. Lavallière.

588 **Janinet**, 1774. Premier et deuxième cahiers de Paysages, Principes, par Demarteau, par Bonnet, Ruines d'ap. Boucher, Trophées par Sallambier, Rosaces de Percenet, Ornements, Fleurs de Sallambier et par Demarteau. Vol. petit in-fol. de 128 p. Sanguine, v. m.

589 **Le Brun** (d'ap. C.). Les Tapisseries du roy, les quatre Éléments et ses devises, les quatre Saisons et ses devises, Siége de Tournay, de Douay, Défaite de l'armée espagnole, Renouvellement d'alliance avec les Suisses. 48 pl., vol in-fol. aux armes royales, v. marbré.

590 **Lebrun** (D'ap. C.). La grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent avec le portrait de *Massé*. 52 p. in-fol. Paris, 1752; en feuilles, avec la reliure emboîtée veau, nombreux filets et ornements dorés sur les plats.

591 **Le Clerc** (Séb.). Principes de dessins, 52. — Divers habillements des anciens Grecs et Romains, 25. — Caractères des Passions, d'ap. *Le Brun*, 21. En tout 92 p. et texte, cahier.

592 **Liénard**. Spécimen de la décoration et de l'ornementation au XIX^e^ siècle. Liége, 1866; en trois parties, 126 p., la table et le portrait en feuille. Superbe ex.

593 **Lièvre** (Édouard). Musée du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée, avec texte historique et descriptif, par A. Sausay. 120 planches en 2 vol. petit in-fol. Paris, 1863; dem.-rel. v. violet. Superbe ex.

594 — Les Collections célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées, en deux parties. 100 planches et texte historique et descriptif, petit in-fol., complet. Superbe ex. en feuilles.

595 **Marot** (Jean). Fontaines, Grottes, 16. — Cheminées ornées, 21. — Plusieurs sortes de grands vaisseaux, 12. *Jollain ex.* En tout 49 p., cahier oblong.

596 **Meyer** (Daniel). Démonstration de toute sorte d'ornements ès Portes, Fenêtres, Planchés, très-utiles et nécessaires à tous peintres, sculpteurs, etc. 50 pl., cahier complet in-4. Heidelberg, 1664.

597 **Mitelli** (Agostino), 1636. Cahier de Cartouches, Panneaux, Frises. 23 p.

598 **Montano**. Les Ordres d'architecture, avec Chapiteaux, Entablements ornés, texte italien. 37 p., incomplet des 2 premières feuilles, cahier.

599 **Ornements** de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon, au château du Louvre, et dans le grand appartement du Roy, au Palais des Tuilleries, 29 planches par Berain, Chauveau, Le Moine. Vol. in-fol., dos toile.

600 **Ortelii** (Abraham) Deorum, dearum capita; Dieux, Déesses et Personnages de la Fable dans des cartouches, la plupart ornés de figures. 1re édition, 1573; petit cahier de 55 p. dont le titre de la 2e édition de 1602 qui a été ajouté.

601 — Deorum dearumque capita; Dieux, Déesses et personnages de la Fable dans des cartouches, la plupart ornés de figures. 55 p., cahier petit in-4. Anvers, 1604.

602 **Ovide**. Les Métamorphoses, par les soins de Le Mire et Basan. 3 titres et fleurons de la fin par Choffard, 9 vignettes d'ap. Boucher, charmantes compositions; et autres par Eisen, Moreau le jeune, Monnet, etc. 129 p. Superbes ép., toute marge, en feuilles.

603 **Pfnor** (Rodolphe). Monographie du palais de Fontainebleau avec texte, par *Champollion Figeac*. 2 vol. in-fol. contenant 139 pl., et vignettes dans le texte. Paris, 1863. Superbe ex., dem.-rel., v. vert.

604 **Pittoni** (Batt.), Pittore Vicentino. Cartouches avec emblèmes et stances, sonnets adressés aux prince, ducs et hommes illustres. 47 p., vol. in-4. Venise, 1602. Couvert en parchemin.

605 Règle des cinq ordres d'architecture de Vignole, augmentée par Michel Ange, texte et planches, Fontaines monumentales, Portes, riches Cheminée, 10; suivie de **Boutique Menuserie**, de *Crispin de Passe*; Autels et Tombeaux, 28; Meubles, Lits, Tables, Dressoirs, Siéges divers, Cartouches, Cariatides, etc., de A. à S. Manquent C. L. M. 14 p. y compris une feuille de cinq cartouches ajoutée. 140 p., vol. petit in-fol. Amsterdam, 1659; dem.-rel., très-rare.

606 Règle des cinq ordres d'Architecture de Vignole, etc., suivie de *Boutique Menuiserie*, de Crispin de Passe. Meubles de A à Q. En tout 135 planches et texte, vol. petit in-fol., relié en vélin,

607 **Reiber**. L'Art pour tous. 1re année 1861, 1862, cartonnées, 1863 dem.-rel., maroq. vert, 1864, du 15 juillet 1865, 1866, complet jusqu'au 30 juin 1867, en feuilles. Superbe exemplaire.

608 **Reynard** (Ovide) *direxit*. Ornements d'ap. les maîtres anciens, 264 p., complet, dem.-rel., maroq. vert.

609 **Ridinger**, 1744. Fables, 16 p. et titre avec textes allemand, latin, et français. Vol. dos parch. vert.

610 **Sadeler** (Juste) *excud*. Feurs et oiseaux, cahier de 14 p. broché en vélin.

611 **Saint-Lambert.** Les Saisons, poëme orné de vignettes de *Saint-Aubin*, *Watelet* et autres, entêtes de *Choffard*, 10 p. Vol. in-8, complet. Amsterdam, 1769; très-beau, veau marbré d'or, filets, dentelles, tranche dorée.

612 **Saly** (Jacques), *inv. et sculp.* Recueil de vases, 31 pl. dont le titre, complet, cahier, rare.

613 **Segoing.** Armorial universel, contenant les armes des États et principales maisons de l'Europe, 1660. Texte et 200 pl. Il en manque 2. Vol. in-4, vieille reliure.

614 **Thomassin.** Recueil de figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases et autres ornements de Versailles. 214 p. avec le titre, car 5 p. manquent d'ap. les n^os^, vol. in-8, broché.

615 **Tortebat.** Anatomie, 12 p. et texte, cahier in-fol.

616 — Anatomie, 2 cahiers de 10 planches. 20 p.

617 **Vauquier.** Livres de fleurs en groupes, en couronnes, en guirlandes, en vases, en corbeilles, pour peintres et brodeurs. 37 p., vol. grand in-4., carton.

618 **Vignole.** Règles des cinq ordres d'Architecture, nouveau livre enrichi de vignettes et cartels gravés par *Babel*. 150 feuilles, 95 planches, 37 vignettes, complet, magnifique exemplaire. Paris, Chereau, 1747; vol. in-4, veau marbré, très-frais.

619 — Règle des cinq ordres d'Architecture réduits en petit, par *L. Muet*, 1631; petit vol. de 51 p. dont le titre par *Michel Lasne*.

620 **Vriese** (Friedman de). Architecture différents ordres, Colonnes, Entablements, Décorations. 52 p. précédées de la Manière de bien bâtir les fortifications, par Hans van Schille, 14 p. En tout 66 p., vol. grand in-4, rel. en vélin.

DESSINS ANCIENS

OPPENORT et autres

621 ANONYME. Frises ornées de figures d'enfants et d'animaux. 5 dessins au bistre.

622 — Deux Trophées religieux à l'encre de Chine.

623 — Baromètres, Pendule, Sanguine et autres. 5 p.

624 — Montant d'ornement, Trophée de chasse, Fronton à doubler. 4 dessins à l'encre.

625 — Petits dessins, dessus de portes et autres. 6 motifs, 4 dessins.

626 — Trophées d'armes orientales formant montant d'ornements et un petit soubassement. Quatre aquarelles.

627 — Angle de voûte avec deux figures allégoriques, homme et femme, plume et encre de Chine rehaussé de blanc.

628 — Mascarons pour clef de ceintre de porte. 2 dessins sanguine, in-fol. Superbes. Époque Louis XV.

629 **Anonyme**. Mascarons, Coquilles, Poissons et autres animaux pour la grotte de Versailles et autres. 9 dessins. Sanguine.

630 — Dessins d'ornements, Frises, etc., pour la bijouterie très-fine. 6 p. à l'encre de Chine des deux côtés de la feuille.

631 — Groupes d'enfants d'après *Boucher*. Études de différentes têtes, Statues, Figures diverses. 3 dessins au bistre dont 2 de chaque côte de la feuille.

632 — Petits dessins d'ornements à la plume, 13. — Montants d'arabesques, 3, et côté de décoration de salon (aquarelle). 17 p.

633 — Fontaine, Monument funèbre, 2 sanguines. Têtes et animaux chimériques à l'encre de Chine. 3 dessins.

634 — Porte d'intérieur d'appartement entre deux pilastres ornés, bistre.

635 — Groupe de six têtes, quatre de femmes et deux d'hommes. Charmant dessin à la sanguine.

636 — Petites têtes de femmes, de chevaux, Frise, Bénitier. 5 dessins.

637 — Trois Dauphins pour soutient d'une vasque de fontaine. — Attributs. 2 dessins à l'encre.

638 — Frise à l'encre. — Rinceau au crayon. — Six Couronnes civiques, de la paix, des savants, funéraire, etc. A l'encre. 3 dessins.

639 — Calpin d'artiste, Groupes d'Amonrs. Études d'enfants, Têtes, Figures, Croquis divers. 85 p.

640 — Clef avec armoirie, deux aigles adossés, couronnés, ornement avec mascarons, Vases, deux enfants. Sanguine. 4 dessins.

641 — Ostensoir d'une grande richesse de composition. A l'encre relevé de couleur, très-terminé.

642 ALDEGRAVER. Armoiries sous un portique avec figure, le cimier est surmonté d'un peintre. Aquarelle.

643 BOUCHER. Jeune Fille et jeune Garçon tenant un chat emmailloté, beau dessin sanguine.

644 CARRACHE (Annibal). Mascarons, Consoles, détails divers d'architecture. — Satyre ailé, angle de voûte. 2 beaux dessins au bistre.

645 — Chimère, Griffon, Enfants, croquis à la plume.

646 CAUVET. Montant d'ornements, ornés d'oiseaux ayant deux Dauphins pour base, très-beau dessin d'une grande finesse d'exécution, rehaussé de blanc sur papier brun, 116 de haut sur 23 centimètres de large. Encadré.

647 — Frises, Feuillages ornés de figures. 2 dessins A la plume.

648 — Pendule avec l'emblême de la vérité. Beau dessin à l'encre. Projet de Pendule à trois cadrans au revers.

649 CLAUDOT. Groupe d'enfants soutenant une corbeille de fleurs. Croquis au crayon.

650 COYPEL? Arion entouré de Nymphes et Tritons. — Carte de visite de Joseph de Betancourt y Castro avec six figures allégoriques des sciences. 2 dessins au bistre.

651 DELAFOSSE. Trépieds brûles-parfums, à la plume, lavés à l'encre. 2 dessins signés,

652 — Trophées de chasses. 2 dessins à l'encre de chine. Signé.

653 — Trophée de l'Histoire. Emblêmes de divers Amours et de Magnificence. 2 dessins à l'encre.

654 — Trophée d'armes antiques à l'encre de chine, petit in-fol.

655 — Cartel orné de fleurs, à l'encre de chine. *J. C. D.*

656 — Riche Table avec trois vases, à l'encre de chine. Signé.

657 — Panneaux arabesques ornés de figures, croquis à la plume lavés à l'encre. 4 sur 2 feuilles.

658 — Console Louis XV et Louis XVI. 2 à l'encre et une en bistre. 3 dessins.

659 DESRAIS, 1788. Quatre panneaux arabesques, allégoriques, l'Eau, le Feu, l'Amour, etc. 2 dessins au bistre. Signés.

660 DURER. Armoirie surmontée d'un oiseau de proie, — au revers femme à genoux. A la plume.

661 ÉCOLE FLORENTINE. Petites figures allégoriques à la plume, lavées de bistre. 5 petits dessins.

662 ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU? Mascarons, Têtes de Satyres et autres et un petit Dauphin. 11 dessins d'une savante exécution.

663 — Cinq Têtes de Satyres, de lion, etc. 4 dessins à la plume et crayon, énergiques.

664 — Dix Têtes, Mascarons, Satyres. 5 dessins au crayon, par un grand maître.

665 — Quatre Mascarons, sanguine. *Micolang Angelo Bona Rota* (sic). Très-beau croquis. — Tête de satyre furieux, pierre d'Italie. 2 dessins.

666 — Petites Têtes, Mascarons, petites Têtes à la plume, d'une main très-savante. 14 petits dessins très-beaux.

667 ÉCOLE XVII[e] SIÈCLE. Figures pour sculpture au-dessus de portes cintrées, Statue de Vénus et l'Amour, Hercule, etc. 6 dessins sang et crayon.

668 ÉCOLE DU XVIII[e] SIÈCLE. Le Villageois qui cherche son veau. Jolie composition sanguine; Conte de Lafontaine.

669 ÉCOLE FRANÇAISE. Cartouche avec scène maritime, attribué à *Lajoue*, encre de chine, Têtes à la plume, crayon et sanguine. 4 p.

670 ÉPOQUE LOUIS XIII. Cadre à doubler, grisaille.

671 — Vases, Panneau d'ornements, Support de fontaine et autres. 6 dessins.

672 ÉPOQUE LOUIS XIV. Vases du château de Versailles. 4 à la sanguine, 4 à la pierre d'Italie. 2 p.

673 — Grands Trophées de la galerie de Versailles, un à la sanguine, un au crayon.

674 Frises pour cadre, époque Louis XIV. A la sanguine. — Cadre Louis XV à doubler. Plume et encre. 2 dessins.

675 Intérieurs d'appartements, époque Louis XVI. 3 dessins à l'encre et au bistre, d'une grande richesse et d'une grande finesse d'exécution.

676 ÉCOLE XVIII[e] SIÈCLE. Trois Corbeilles de fleurs, sanguine. Tulipes, aquarelle et autre étude crayon noir. 5 p.

677 **Fleurs**. Guirlande, de *Ranson*. — Études de différentes fleurs, par *P. S. Redouté*. 2 aquarelles.

678 — Tulipes groupées, de diverses espèces, gouache très-vigoureuse. Grand in-fol.

679 FORTY. Huilier. Beau dessin à l'encre de chine.

680 GILLOT, Grand Panneau décoratif avec figures et singes dans les arabesques. A la pierre bleue.

681 HUET. Attributs pastorales et d'amour, au crayon noir. Charmant dessin.

682 LALONDE. Trophées pastoraux pour panneaux. 3 aquarelles.

683 — Frise d'ornements, enroulement de feuillages. 3 dessins, dont un au recto et au verso. 2 p.

684 MEISSONNIER. Flambeau et grand Lustre pour le bronze. 2 dessins sanguine.

685 OPPENORT. Portrait de Watteau à mi-corps tenant un compas, dans un entourage orné de figures d'enfants, quatre vers dans le cartouche du bas. Sous le trait carré : *Antoine Watteau, peintre du roi, de l'Académie de peinture, d'après nature, par son ami Gille-Marie Oppenort, écuyer, directeur général des batiments et jardins de Sa Majesté*. Au revers le titre gravé : *Figures de différents caractères, Études d'après nature par* A. WATTEAU, avec entourage. Dessin original d'Oppenort, orné de figures à l'encre de Chine. Splendide dessin in-fol. de la plus grande beauté d'exécution.

686 OPPENORT. Scène histoque, la Renommée et Minerve la découvre au spectateur. Les armes de Colbert et deux Licornes sont au-dessous. Très-beau dessin in-fol. à l'encre de Chine.

687 — Armoire, Intérieurs d'appartements, Trophées religieux. 4 dessins.

688 OPPENORT (D'ap.). Vase avec attributs de chasse et figures pour anses, plume et lavis d'encre de Chine.

689 OUDRY. Oiseaux divers, Canards, etc. 5 dessins grand in-fol. à la plume, lavés, plusieurs à la feuille.

690 — Oiseaux divers, Faisans, Canards, etc. 6 aquarelles grand in-fol., plusieurs à la feuille.

691 PANSERON, professeur d'architecture, 1752. Trois Trophées de chasse à l'encre. — Trois Trophées d'armes au bistre. 2 dessins.

692 PILLEMENT (Jean), 1770. Trophées d'instruments chinois. 2 beaux dessins à l'encre de Chine.

693 PRIEUR. Montant d'arabesques orné d'amours et de nymphes. Aquarelle.

694 — Panneaux avec fontaine d'amour. — Médaillon entouré d'amours. Aquarelles.

695 — Dessus de portes : Triomphe d'un petit Bacchus. — Nymphe et Satyre. 2 aquarelles très-jolies.

696 RANSON. Lits très-riches, époque Louis XVI. 3 dessins in-fol., aquarelles et encre de Chine.

697 **Style Louis XVI.** Lanternes, Cheminées, Chenets, Chandeliers, Candélabres, Porte-Lumières, Flambeaux, Consoles très-riches, Jardinières, Lutrins, Grille de cœur, etc. 23 aquarelles, utiles aux orfèvres, bronziers, fondeurs, formant 33 motifs inédits.

698 VANDAEL et VAN POL. Trophées pastoraux pour le pavillon de la Félicité à Saint-Cloud pour la reine Marie-Antoinette. 3 petits dessins à la pierre bleue.

699 — Intérieur du pavillon de la Félicité, arabesques en bordures de panneaux. Dessin à la pierre bleue.

700 VASARI (Georges), 1512 à 1574. Partie de Galerie contenant cinq scènes de la Passion entre des colonnes. Beau dessin à la plume et au bistre.

701 ZANCARLI (Polifile). Frise d'oiseaux, animaux divers et chimériques, soit pour un fourreau de large sabre droit ou pour une ceinture. A la plume. Haut. 78 cent. L. 9 cent.

Ves Renou, Maulde et Cock, impts de la Cie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 50 18